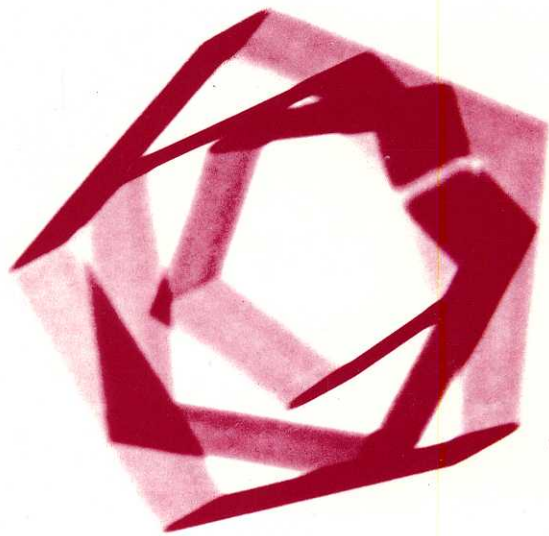


BERLINER
PHILHARMONISCHES
ORCHESTER



NEUE REIHE

PHILHARMONIE · KAMMERMUSIKSAAL
1988/89

Vom Umgang mit der Zeit



Die Zeit ist immer reif, es fragt sich nur wofür, sagt François Mauriac. Jahrtausende bedeuten oft wenig, eine Sekunde kann alles verändern. Im richtigen Umgang mit der Zeit erkennen wir ihren Wert und nutzen ihn.

Zum Beispiel Musik. Durch das Festlegen von Zeittakten hat der

Mensch flüchtigen Melodien und Rhythmen eine Ordnung gegeben und damit das Zusammenspiel erleichtert. Das richtige Zeitmaß ermöglicht die konzertierte Aktion.

Zur richtigen Zeit das Richtige tun. Anforderungen, die auch an eine Bank zu stellen sind.

Deutsche Bank Berlin



BERLINER PHILHARMONISCHES ORCHESTER

Künstlerische Leitung Herbert von Karajan · Intendant Hans Georg Schäfer

PHILHARMONIE · KAMMERMUSIKSAAL

Dienstag, den 24. Januar 1989, 20 Uhr

Neue Reihe
2. Konzert

Leitung:
PETER KEUSCHNIG

Solisten
Otto M Zykan
Dieter Sutthimer
Hans Holzmann

Mitglieder des
Berliner Philharmonischen Orchesters



Hans Werner Henze
(* 1926)

Sinfonische Variationen (1950)

Otto M Zykan
(* 1935)

Moderne Musik (1987)
(Aus: ‚Auszahlreim‘)

Polemische Arie (1966)

(über A. Schönbergs Ausspruch: „Ich habe eine Erfindung gemacht, die die Vorherrschaft der deutschen Musik für die nächsten hundert Jahre sicherstellt.“)

Terzett der Räsionierer (1986)

(Aus: ‚Auszahlreim‘)

Finale (1988)

(Aus: ‚Engels Engel‘)

Franz Schreker
(1878-1934)

Kammersymphonie

Langsam, schwebend - Allegro vivace -

Langsam, schwebend - Adagio - Scherzo.

Allegro vivace - Allegro vivace -

Langsam, schwebend - Adagio - L'istesso tempo

