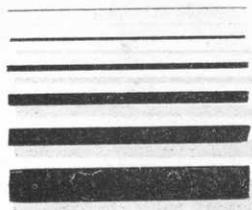


XV^e
AUTOMNE
DE VARSOVIE

18—26 SEPTEMBRE
1971



XV^e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE

AUTOMNE
DE VARSOVIE

VARSOVIE
18 — 26 SEPTEMBRE
1971

ORGANISATEUR DU FESTIVAL :

Union des Compositeurs Polonais

**PRÉSIDENT
DU COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL :**

Pr. dr Stefan Śledziński

SECRÉTAIRE DU FESTIVAL :

Maria Kłopotowska

COMMISSION DE RÉPERTOIRE DU FESTIVAL :

Andrzej Dobrowolski — président
Tadeusz Kaczyński
Włodzimierz Kotoński
Zygmunt Krauze
Witold Lutosławski
Andrzej Markowski
Kazimierz Nowacki
Józef Patkowski
Bohdan Pocij
Kazimierz Serocki
Tomasz Sikorski

23

jeud

salle des conc
l'Ecole supérieure de M

Concert de musique de char

Ensemble Salonkonzerte
MobArt & TonArt
composé de :
Roland Altman
Volker Altman
Heinz Gruber
Kurt Prihoda
Sigrid Zykan

Otto Zykan — piano

Arnold Schönberg

3 Klavierstücke op. 11

5 Klavierstücke op. 23

Klavierstück op. 33a

ENTRACTE

Otto Zykan

* *Incubation, Choreographie & Polemische Ari*

Mauricio Kagel

* *Pas de cinq*

■ *L'Oeuvre pour piano op. 33a*, composée en 1932 est un développement de la technique du contrepoint dodécaphonique, ce qui apparaît avant tout dans les lignes vocales traitées comme motif. Dans l'Oeuvre sont réalisés les principes fondamentaux de la technique dodécaphonique associée aux traits du style personnel du compositeur — la forme concise contient une grande charge émotionnelle.

Otto M. Zykan. Né en 1935 à Vienne. Etudes de composition et de piano à l'Académie de Musique de Vienne. Il a enregistré sur disques («Erato» — Paris et «Amadeo» — Vienne) toutes les oeuvres pour piano de Schönberg. Il a effectué de nombreuses tournées avec le «Salonkonzert». Il est l'auteur notamment d'un film télévisuel sur l'Ecole viennoise.

Principales oeuvres : opéra *Singers Nähmaschine ist die beste* (1965), *Concerto* pour piano (1966), *Inscene 1 et 2* (1967), *Musique de chambre* pour 12 instruments (1967), *Staatsmusik* (1969).

■ *Incubation, Choreographie et Polemische Arie* — oeuvre composée en 1969, durée — 20' environ. *Polemische Arie* est inspiré pour son texte et sa musique d'une phrase malencontreuse de Schönberg, à savoir : «J'ai fait une découverte qui assurera à la musique allemande la supériorité pour les cent années à venir». Cette composition a pour objet de montrer les conséquences politiques de phrases de ce genre. Principe musical : une oeuvre qui ne se compose que du mot «supériorité» (et de ses permutations possibles). La continuité du déroulement est conservée grâce aux calculs statiques. *Polemische Arie* sont précédées des parties *Incubation* et *Choreographie*. Elles possèdent le même schéma formel et remplissent la fonction de fond idéologique de l'oeuvre.

Otto M. Zykan

19 dimanche

12 H. ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE

Trio d'Harpes de Varsovie, «Atelier de Musique»
SCHÄFFER, WISZNIEWSKI, MEYER, KAZANECKI ● LORENTZEN, ERB, PENHERSKI

20 H. PHILHARMONIE NATIONALE

Orchestre de Chambre de la Philharmonie d'Etat Lituanienne de Vilnius sous la direction de S. Soudetskis
G. Radvilaite, E. Digris, S. Narounaite
BRAŽINSKAS, BAYORAS, RIAATS ● MARTINU, CHOSTAKOVITCH

23 H. PHILHARMONIE NATIONALE

salle de musique de chambre
H. Holliger, U. Holliger, M. Ptaszyńska, A. Sibon-Simonovitch
BERIO, CAGE ● PARMEGIANI

20 lundi

17 H. ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE

Musica Viva Pragensis sous la direction de Z. Vostrak
GOUBAÏDOULINA, KOPELENT ● Z. RUDZIŃSKI, VOSTRAK, ROQUE-ALSINA

20 H. GRAND THÉÂTRE

Deutsche Oper am Rhein — Düsseldorf-Duisburg
ZIMMERMANN (*Les Soldats*)

21 mardi

17 H. ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE

Ensemble de musique de chambre «Musica Nova» de Bucarest
A. Malewicz-Madey
BRINDUS, KOFFLER, IVES ● OLAH, STROE

20 H. GRAND THÉÂTRE

Deutsche Oper am Rhein — Düsseldorf-Duisburg
BERG (*Lulu*)

22 mercredi

20 H. CATHÉDRALE SAINT-JEAN

Orchestre Symphonique, Choeur Mixte et Choeur de Garçons de la Philharmonie «Szymanowski» de Cracovie sous la direction de J. Katlewicz
S. Woytowicz, K. Szczepańska, K. Pustelak, B. Ładysz, P. Lagger
PENDERECKI (*Outrenia*)

23 H. PHILHARMONIE NATIONALE

salle de musique de chambre
Das Kölner Ensemble für Neue Musik
direction: M. Kagel
KAGEL (*Acustica*)

23 jeudi

17 H. ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE

Ensemble Salonkonzerte «MobArt & TonArt» de Vienne
O. Zykan
SCHÖNBERG, ● ZYKAN, KAGEL

20 H. PHILHARMONIE NATIONALE

Radio Philharmonisch Orkest van de Nederlandse Omroep Stichting de Hilversum sous la direction de A. Markowski
J. Carroll
STRAVINSKY, DOBROWOLSKI, LIGETI ● DE LEEUW, SEROCKI

24 vendredi

20 H. PHILHARMONIE NATIONALE

Radio Philharmonisch Orkest van de Nederlandse Omroep Stichting de Hilversum sous la direction de P. Hupperts
T. Bruins, S. Palm
FOTEK, RAXACH, KELEMEN ● VAN VLIJMEN, MESSIAEN