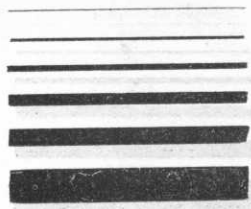


**XV<sup>e</sup>**  
**AUTOMNE**  
**DE VARSOVIE**

18—26 SEPTEMBRE  
1971



**XV<sup>e</sup>**  
**FESTIVAL**  
**INTERNATIONAL**  
**DE MUSIQUE**  
**CONTEMPORAINE**

**AUTOMNE**  
**DE VARSOVIE**

---

**VARSOVIE**  
**18 — 26 SEPTEMBRE**  
**1971**

---

**ORGANISATEUR DU FESTIVAL :**

Union des Compositeurs Polonais

---

**PRÉSIDENT  
DU COMITÉ D'ORGANISATION DU FESTIVAL :**

Pr. dr Stefan Śledziński

**SECRÉTAIRE DU FESTIVAL :**

Maria Kłopotowska

---

**COMMISSION DE RÉPERTOIRE DU FESTIVAL :**

Andrzej Dobrowolski — président  
Tadeusz Kaczyński  
Włodzimierz Kotoński  
Zygmunt Krauze  
Witold Lutosławski  
Andrzej Markowski  
Kazimierz Nowacki  
Józef Patkowski  
Bohdan Pocij  
Kazimierz Serocki  
Tomasz Sikorski

---

23

---

jeud

salle des conc  
l'Ecole supérieure de M

---

Concert de musique de char

---

Ensemble Salonkonzerte  
MobArt & TonArt  
composé de :  
Roland Altman  
Volker Altman  
Heinz Gruber  
Kurt Pihoda  
Sigrid Zykan

---

Otto Zykan — piano

---

**Arnold Schönberg**

3 Klavierstücke op. 11

5 Klavierstücke op. 23

Klavierstück op. 33a

---

**ENTRACTE**

---

**Otto Zykan**

\* *Incubation, Choreographie & Polemische Ari*

**Mauricio Kagel**

\* *Pas de cinq*

■ *L'Oeuvre pour piano op. 33a*, composée en 1932 est un développement de la technique du contrepoint dodécaphonique, ce qui apparaît avant tout dans les lignes vocales traitées comme motif. Dans l'Oeuvre sont réalisés les principes fondamentaux de la technique dodécaphonique associée aux traits du style personnel du compositeur — la forme concise contient une grande charge émotionnelle.

**Otto M. Zykan.** Né en 1935 à Vienne. Etudes de composition et de piano à l'Académie de Musique de Vienne. Il a enregistré sur disques («Erato» — Paris et «Amadeo» — Vienne) toutes les oeuvres pour piano de Schönberg. Il a effectué de nombreuses tournées avec le «Salonkonzert». Il est l'auteur notamment d'un film télévisuel sur l'Ecole viennoise.

Principales oeuvres : opéra *Singers Nähmaschine ist die beste* (1965), *Concerto* pour piano (1966), *Inscene 1 et 2* (1967), *Musique de chambre* pour 12 instruments (1967), *Staatsmusik* (1969).

■ *Incubation, Choreographie et Polemische Arie* — oeuvre composée en 1969, durée — 20' environ. *Polemische Arie* est inspiré pour son texte et sa musique d'une phrase malencontreuse de Schönberg, à savoir : «J'ai fait une découverte qui assurera à la musique allemande la supériorité pour les cent années à venir». Cette composition a pour objet de montrer les conséquences politiques de phrases de ce genre. Principe musical : une oeuvre qui ne se compose que du mot «supériorité» (et de ses permutations possibles). La continuité du déroulement est conservée grâce aux calculs statiques. *Polemische Arie* sont précédées des parties *Incubation* et *Choreographie*. Elles possèdent le même schéma formel et remplissent la fonction de fond idéologique de l'oeuvre.

Otto M. Zykan

